



**16 במאי 2018**  
**בית הנסן, ירושלים**  
 רחוב גדליהו אלון 14

# הכנס הארצי לסטודנטים/ות לתארים מתקדמים בתולדות האמנות ובתרבות חזותית

לזכרם של רוברט ה. סמית ז"ל ופרופ' מנחם ברין ז"ל

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p><b>18:00 - 16:30</b></p> <p><b>שפה החזותית</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>אפולו אונליין - כיצד חדר הפיסול הקלאסי ללב התרבות החזותית האינטרנטית</li> <li><b>מנור גרא, אוני תל אביב</b></li> <li>מדיה ודת: התרבות החזותית החרדית בישראל</li> <li><b>אפרת גרוסמן, אוני בר אילן</b></li> <li>הגורל הנסתר של כל צורות החיים - בין מתודה לפרקטיקה בכתב יד פרסי מהמאה ה-14</li> <li><b>ליזה לוריא, האוני העברית</b></li> </ul> | <p><b>14:30 - 13:30</b></p> <p><b>הפסקת צהריים</b></p> <p><b>16:00 - 14:30</b></p> <p><b>אדם זמן ומקום</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>עיר עוטפת עור: ירי רגב לובשת את ירושלים</li> <li><b>אנה קליימן, האוני העברית</b></li> <li>מדוע המחקר ההגמוני עדיין מתעלם מהאפשרות למטען הומואירוטי מפורש ב"עירום זכרי - קלאציסיסטי" ביצירות דתיות - ציבוריות של מיכאלאנג'לו בונארותי?</li> <li><b>קרן גלקוף, אוני תל אביב</b></li> <li>אמנות פמיניסטית פוסט ברה"מית במדינות חבר העמים ובשדות ההגירה</li> <li><b>וננה בוריאן, אוני מוסקבה</b></li> </ul> | <p><b>12:00 - 11:30</b></p> <p><b>הפסקת קפה</b></p> <p><b>13:30 - 12:00</b></p> <p><b>משמעות של עיצוב</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>בין פיזי למטאפיזי - עיצוב עכשווי של קמענות בישראל</li> <li><b>אפרת פרידנזון, אוני בר-אילן</b></li> <li>האקספרסיביות של התכשיט העכשווי</li> <li><b>נוי אלון, מכללת שנקר</b></li> <li>הפוליטיקה של בובות הבד הרכות מייצור המוני בארה"ב מהמאה התשע-עשרה ועד המאה העשרים - ואחת: ילדות ו"חמידות" כפי שמשתקפות בבובות בד אמריקאיות</li> <li><b>גליה חי, מכללת שנקר</b></li> </ul> | <p><b>9:30</b></p> <p><b>התנסות ודברי ברנה:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>פרופ' דרור רומן, דיקן הפקולטה למדעי הרוח, האוני העברית בירושלים</li> <li>איציק נרנט, ראש התואר השני לעיצוב, שנקר</li> <li>ד"ר יובל קרניאל, רקטור בצלאל, אקדמיה לאמנות ועיצוב</li> <li>ד"ר לולה קנטור-קזובסקי, ראשת החוג לתולדות האמנות, האוני העברית בירושלים</li> </ul>  |
| <p><b>אמנות המחר</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>אמנות הרחוב הדיגיטלי</li> <li><b>דניאל זיני, האקדמיה בצלאל</b></li> <li>היומיום והאמנות כמרחב ללימוד העיר</li> <li><b>ערן איזנהרמר, האקדמיה בצלאל</b></li> <li>גוף לובש תנועה</li> <li><b>אמה מרגריטה ארנסט, מכללת שנקר</b></li> </ul>   | <p><b>מחשבות פילוסופיות על אמנות ועל עיצוב</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>עיצוב כדיוציפלינה אתית</li> <li><b>יעל אוליאל, הטכניון, שנקר</b></li> <li>סאלו, או מאה ושש עשרה דקות של חינוך אסתטי</li> <li><b>יונתן הראל, האוני העברית</b></li> <li>האמנות והאמת, בין היידגר למרלו פונטי</li> <li><b>רות אליאב, האקדמיה בצלאל</b></li> </ul>  | <p><b>אמנות החידה</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>צופן דונטלו: אטיס-אמורינו כחידה פרוטו-אמבלמטית</li> <li><b>תמר אברמסון, אוני תל אביב</b></li> <li>ייצוגים אדריכליים ותיאורים נשיים ברליקוויאר של ביאטריקס פון הולטה ממנזר אָסן</li> <li><b>הילה מנור, האוני העברית</b></li> <li>סמלים ומשמעותם בקלפי טארוט</li> <li><b>אורלי סאלינס מזרחי, האוני העברית</b></li> </ul>   | <p><b>11:30 - 10:00</b></p> <p><b>שאלות של זהות</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>הנוף הנמוג של ג'ון טווכטמן ויחסו לשאלות של זהות וייצוג המציאות באמריקה של סוף המאה התשעה-עשרה</li> <li><b>נועם גונן, אוני בן גוריון</b></li> <li>פורסטו - החזרה אל הכפר</li> <li><b>נורית שמיר, אוני תל אביב</b></li> <li>צילום הנוף הישראלי כפרקטיקה תרבותית: יצירתו של שרון יערי כצילום ישיר ורב-שכבתי של זהות, היסטוריה וזיכרון</li> <li><b>ליאור בן ניסן, אוני תל אביב</b></li> </ul> |
| <p><b>16:30 - 16:00</b></p> <p><b>הפסקת קפה</b></p>  | <p><b>מתח בין מייצג למיוצג</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>הציור הטמפורלי של זיגמר פולקה</li> <li><b>היידו שטרן, אוני תל אביב</b></li> <li>גבריאל אורוזקו - המתח בין פיסול וצילום</li> <li><b>תום בוקשטיין, אוני תל אביב</b></li> <li>"עטור מצחר זהב שחור": שפה, טקסט ותרגום בהב שחור של אניסה אשקר</li> <li><b>איריס גלעד, אוני תל אביב</b></li> </ul>  | <p><b>היסטוריה ישראלית</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>הפן המגדרי של אספנות ופטרונות אמנות בתקופת הישוב - ורה ויצמן כמקרה בוחן</li> <li><b>שושנה הררי, אוני בן גוריון</b></li> <li>מודרני וגם יהודי:</li> <li>שדה האמנות בירושלים, 1948-1970</li> <li><b>נועה אברון ברק, אוני בן גוריון</b></li> <li>סיפורי בדים - צמתים בתולדות עיצוב טקסטיל בישראל כדגמי תרבות</li> <li><b>יובל עציוני, אוני תל אביב / מכללת שנקר</b></li> </ul>   | <p><b>בצלאל</b><br/>         אקדמיה לאמנות ועיצוב<br/>         ירושלים</p> <p><b>שנקר</b><br/>         הנדסה. עיצוב. אמנות.</p> <p>האוניברסיטה העברית בירושלים<br/>         THE HEBREW UNIVERSITY OF JERUSALEM</p>   |