



קרדיט דימו: ז'אנה פק ואנה יסכה גוטסמן | צילום: אחיקם בן יוסף

# הכנס הארצי לסטודנטים. ות לתארים, מתקדמים בתולדות האמנות, העיצוב, לימודי תרבות חזותית וחומרית

- לזכרם של רוברט ה. סמית ז"ל ופרופ' מנחם ברינקר ז"ל

13:30-14:30

## הפסקת צהריים

14:30-16:00

### פאנל 1 | אינטמיות וגבולות בצילום

הסלפיס חסרי הפנים ואומנות  
הדיפ-פייק: ריטוש הפנים והסתרתן  
כאקט רדיקלי כנגד הטוטליטריות  
של המבט  
עירא ענר, אוניברסיטת בר אילן

תצלומי ילדות של תמר סוסקין:  
דיון ביקורתי

רוני זקסנברג, אוניברסיטת תל אביב

עירום, אידיאל וחיקוי: מופעי חשיפת  
הגוף בשערי המגזין בישראל  
רותם אלבז, אוניברסיטת בר אילן

כניסה לפאנל

### פאנל 2 | עיצוב מלאכה בעולם משתנה

משיכת המשור היפני: מבט  
פוסט-פנומנולוגי על טכנולוגית המשור  
קובי חכם, בצלאל

תפקידיו של מעצב התכשיטים  
העכשוויים בעולם משתנה  
מיכל כספי, שנקר

קראפט בבית הספר של המאה ה-21:  
סטודיו המעצבת כמעבדת למידה  
שירה שובל, בצלאל

כניסה לפאנל

16:00

### דברי סיכום ומופע מוזיקלי

ד"ר מיכל גל, שנקר

"מוזיקה ושקט", פנדגו מקסיקני בהובלת  
אילן בר-לביא

כניסה למופע

12:00-13:30

### פאנל 1 | אמנות. זהות. חברה.

אמנות של מבקשי מקלט אפריקאים  
בישראל: מושג ה"בית" ביצירותיו  
של האמן אפורקי טעמה  
חמוטל סדן, אוניברסיטת תל אביב

בין אוונגארד לפרימיטיביזם: מיכאיל  
לאריונוב וניקו פירוסמני בראשית  
האמנות הרוסית מודרנית  
אריאלה שמשון, אוניברסיטת בן גוריון

מז'פונזרי לז'פונזים - הקימונו במערב  
אלינור זילברמן, אוניברסיטה העברית

כניסה לפאנל

### פאנל 2 | בין מרחב לזמן

הדיאלקטיקה של סובייקט-עולם באמנות  
אימריסבית - איזה מן עולם זה? בחינת  
אמנות אימריסבית באמצעות הגותה של  
קטרין מאלאבו ומשמעות כינונו של הרגל  
דפנה פלק, בצלאל

בין השראה להשפעה: פסל זאוס  
האולימפי תחת מבטיהם של דיו  
כריסטוסטומוס ושאל טשרניחובסקי  
שיר חורי, אוניברסיטה העברית

הקול וההופעה: בין לוגוצנטריזם  
לפרפורמנס  
מעין פוס, בצלאל

כניסה לפאנל

### פאנל 3 | איקונוגרפיה רבת פנים

הפסיפס הנילוטי מפלסטרינה בעיני  
ניקולה פוסין  
הילה יחיאלי, אוניברסיטה העברית

אלגוריה ויזואלית: היבטים בדמותה של  
דלות בקמרון הצולב בבזיליקת  
פרנסיסקוס הקדוש באסיזי  
סתיו לבון, אוניברסיטה העברית

יהודה. מחקר על דימוי חסר  
טל בוניאל, בצלאל

כניסה לפאנל

9:30

### דברי פתיחה

ד"ר מאיה שמאילוב, שנקר  
ד"ר ליאת פרידמן, בצלאל  
פרופ' גל ונטורה, אוניברסיטה העברית

לדברי פתיחה

10:00-11:30

### פאנל 1 | התפיסה החושית במרחב האמנותי

תחייתה של הפנורמה במאה העשרים  
ואחת: חללים אימריסביים באמנות  
עכשווית

ונסה בן שבתאי, אוניברסיטה העברית  
מהי אוצרות מבוססת סאונד?  
חגית אמה ורנר, בצלאל

חיזוי, תפיסה ודמיון במוח במהלך  
התבוננות באמנות - ממצאים, תיאוריה  
ומתודולוגיה  
ישי שורק, אוניברסיטה העברית

כניסה לפאנל

### פאנל 2 | גוף עוטה משמעות

קיהינדה ווילי: גבריות שחורה, עולם לבן  
ענבל קול, אוניברסיטה העברית

על גבריות, רחצה והמרחב הביתי בציורים  
של גוסטב קייבוט  
עמית קסטנבאום, אוניברסיטה העברית

תיאוריה לניתוח ביקורתי של פרטי  
לבוש ואופנה  
קרן גיא, שנקר

כניסה לפאנל

11:30-12:00

### הפסקת קפה