

תכנית התואר השני במדיניות ותיאוריה של האמנויות, בצלאל האקדמיה לאמנות  
החוג לתולדות האמנות, האוניברסיטה העברית שמחים להזמינכם/ן:

## הכנס הארצי לתלמידי ותלמידות מחקר לזכרם של רוברט ה. סמית' ופרופ' מנחם ברינקר חזות תרבותית ותרבות חזותית - Cultural Visuality and Visual Culture

שלישי-רביעי, 16-17 למאי 2017

**חלק א': יום שלישי, קמפוס הר-הצופים, בנין רבין- חדר 3001: האוניברסיטה העברית בירושלים**

10:00-10:15 התכנסות

10:15-10:30 דברי פתיחה

ד"ר לולה קנטור קזובסקי ראש החוג לתולדות האמנות, האוניברסיטה העברית בירושלים  
ד"ר ליאת פרידמן ראש תכנית התואר השני במדיניות ותיאוריה של האמנויות, בצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב

10:30-12:00 מושב I: מבעד ליצירה: מחקרים קונטקסטואליים

יו"ר ד"ר קובי בן-מאיר האוניברסיטה העברית

אסנת שפירא, בצלאל: מירית כהן: הליכים של פירוק והרכבה בסדרת "הכלים השבורים"  
אביבה ליבלר, האוניברסיטה העברית: טרנסגרסיה וזהות: הגולם של דוד ארונסון  
ליאה להב-קליין, האוניברסיטה העברית: אביגדור אריכא: דיוקן עצמי מבעד לחור מנעול: על בחירה, חירות ואשליה

12:00-13:00 מושב II: מחוץ לקופסא: מרחבי אוצרות חלופיים

יו"ר לוטם פינצ'ובר האוניברסיטה העברית

אינה ברקוביץ', אוניברסיטת חיפה: בין אגדה לחורבן: כרזות ROSTA ו-GPP של ולדימיר מייקובסקי בשנים 1919 –  
1922  
טל הרן, בצלאל: מקיר לקיר- כשאמנות ברחוב הופכת לאמנות רחוב

13:00-14:00 הפסקה

14:00-16:00 מושב III: זהות בשינוי אדרת: נוסחאות לבוש ואידאליים קולקטיביים

יו"ר ד"ר גל ונטורה האוניברסיטה העברית

יעל אוליאל, שנקר: הגדרה חדשה לדיסציפלינת תכשיטים  
רותם אלבז, בצלאל: למערב את הגוף הישראלי: המהפך של טריני וסוזנה  
שרון שמאי-זהבי, שנקר: אני רואה אותה בדרך לגימנסיה: דפוסי עיצוב של תלבושות אחידות בישראל

16:00-18:30 מושב IV: המדיום כנרטיב

יו"ר אלעד ירון האוניברסיטה העברית

איריס מורג, אוניברסיטת תל-אביב: כלי הפורצלן של נעמן – כלים המספרים סיפור ישראלי  
עדי המר יעקבי, אוניברסיטת בן-גוריון: מחקר דרך עיצוב מוצר: סמיוטיקה ודומות משפחתית בעבודתו של יעקב  
קאופמן  
שי קירשנצויג, שנקר: "קח תרמיל": האבולוציה של תרמילי פגזים בתרבות החזותית הציונית

**חלק ב': יום רביעי, בצלאל, האקדמיה לאמנות ועיצוב, בית הנסן, רחוב גדליהו אלון 14, ירושלים**

09.45-10.00 התכנסות

**10:00-11:30 מושב V: איכות המחווה: איקונוגרפיה כביטוי יצירתי**

**דנה נוטקוביץ'**, שנקר: תכונות רפלקסיביות פוסט מודרניות המשותפות לאמנות קולנוע ועיצוב, כפי שמשקפות ביצירות של ויק מוניז, מישל גונדרי וקים בוק  
**מור נה**, האוניברסיטה העברית: גן-הפרחים כמקום מפגש לאתיקה ומדע בממלכת פלורה של פוסן  
**רות קסטנבאום בן-דב**, אוניברסיטת חיפה: מתווי הדיו של משה קופפרמן 1963-1969: מנוף לחתימה

11.30-12.00 הפסקת קפה

**12:00-13:30 מושב VI: נשים מצולמות: סמלים מגדריים ופרופגנדה דתית**

**אורי רוזנטל**, בצלאל: ביקיני, בורקיני ומה שביניהם: גוף האישה כשדה קרב למלחמת עולם בין צרפת לאסלאם  
**יהודית אקו-קפלן**, האוניברסיטה העברית: מאוריינטליזם לגרוטסקה דימוי האישה היהודייה מתוניסיה בצילום במאה ה-19 ובתחילת המאה ה-20  
**מיכל יהודאי**, שנקר: "מלכה" - בלוגזין לנשים שוות

13:30-14:30 הפסקה

**14:30-16:00 מושב VII: החוויה האמנותית**

**נעה מלמד**, האוניברסיטה העברית: הגריד של נוישטיין בשנות השבעים: המפגש בין הפורמלי לפוליטי  
**רונית סולטן**, אוניברסיטת בן-גוריון: קירות ימית: מרחב מורכבות תודעתית ביחס למושג הבית  
**אילנית קונופני**, בצלאל: איך מסבירים כאב או רוחות רפאים?

**דברי סיכום: טל שוטנשטיין** נציגת חברי וועדת הכנס